www.academianuevofuturo.com 914744569
C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

LATÍN JUNIO 2010-2011

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

"Los cónsules romanos partieron hacia áfrica con una flota de trescientas naves. Primero los africanos eran superiores en el combate naval. El cónsul Emilio ganó a 140 naves de los enemigos, tomó a treinta junto con los soldados, asesinó a quince mil de los enemigos y con un enorme botín enriqueció a sus soldados."

2) MORFOLOGÍA

- *profecti sunt:* 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo deponente del verbo *proficiscor*.
- *Navium:* genitivo plural femenino de *navis,-is.*
- *Navali:* Ablativo singular neutro de navalis,-e.
- *Suum:* acusativo singular masculino del adjetivo *suus-a-um.*

3) SINTAXIS

Aemilius consul centum et quattuor naves hostium demersit, triginta cum pugnatoribus cepit.

- *Aemilius consul:* Sujeto de *demersit*.
- *Centum et quattuor naves hostium:* CD con CN (hostium).
- *Triginta :* CD
- *Cum pugnatoribus :* CCCompañía.

Nos encontramos ante dos oraciones simples yuxtapuestas.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Navis*: navegante. "Referente al que navega".
- *Supero*: superación. "Acción de superar".

www.academianuevofuturo.com

b)

- *Centum*: *e* diptonga > *ie*. La *u* a final de palabra se abre en *o*. *M* en posición final cae > Ciento.

5) LITERATURA

Historiografía:

La historia es el género narrativo por excelencia de la literatura romana. Su valor histórico es discutible, pues no importa la verdad, la historia es una forma de narrar con arte, es una pieza de la literatura, en concreto de la retórica, no importa la veracidad sino una prosa novelada y de lectura entretenida. La historia se convierte en materia literaria.

Las principales características de la historiografía romana son:

• Respeto a las *mores maiorum*, las costumbres de los mayores (tradicionalismo).

• Exaltación del pasado (sentimiento patriótico).

• Realismo y moralismo, reflejados en su interés por la conducta humana, (esto hace que la historiografía entre los romanos tenga una finalidad práctica).

• No pretende reflejar la verdad de los acontecimientos, sino entretener con la narración de los mismos.

• Está escrita en prosa

La novela:

Es un producto de un mundo en decadencia; tanto la sociedad helenística de la que es reflejo la novela griega, como la romana de la época imperial, en la que se sitúa la novela romana, son mundos en crisis política, social y religiosa. Típico producto de este mundo sin fronteras es la novela, género abierto en el que se mezclan historia y ficción, prosa y poesía, amores y aventuras.

Todas las novelas de la Antigüedad clásica, sean griegas o latinas, tienen algunos rasgos comunes por encima de las diferencias que más tarde señalaremos.

Encontramos una novela cómica, originada en el mundo romano, con unas características específicas en su técnica literaria y en su intención. A este tipo de relato

www.academianuevofuturo.com

cómico, que no se da en el mundo griego, pertenecen las dos únicas novelas latinas: *El Satiricón* de Petronio y *El Asno de Oro* de Apuleyo. Estas dos obras tienen rasgos afines que nos permiten de alguna manera caracterizar el género de la novela en Roma.

El primer elemento característico de la novela latina es su tono satírico. El componente satírico es propio del carácter itálico e impregna gran parte de sus manifestaciones literarias. Las novelas romanas incluyen parodias de todo tipo sobre cuestiones religiosas, literarias y sociales. A través de las aventuras de los protagonistas se traza un cuadro caricaturesco de una sociedad decadente, pero su intención no es moralizante: el protagonista de la novela latina no intenta cambiar el mundo que le es hostil, sólo intenta sobrevivir en él.

En el aspecto formal las dos novelas latinas se caracterizan por su perfección: los autores desean mostrar su ingenio y su manejo de la lengua; en este aspecto son deudores de las escuelas de Retórica, que contaban con ejercicios para desarrollar la narración de una acción completa. A pesar de su carácter popular, la novela cómica por su fina ironía no puede ser entendida en profundidad sino por un público que tenga una educación literaria. Tanto Petronio como Apuleyo complican la trama con gran cantidad de aventuras, insertando en medio de la obra relatos novelescos, independientes con entidad y valor artístico propios, y todo ello sin que se deteriore el sentido del conjunto. La novela latina es, pues, un género literario con características propias en el que confluyen las influencias de los cuentos milesios, la sátira y el mimo.

www.academianuevofuturo.com

www.academianuevofuturo.com 914744569
C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

"Ayudé a vuestros jefes con tropas pedestres y navales; Procuré aprovisionamientos por tierra y por mar; en los combates navales, los cuales sucedieron en muchos lugares, ayudé en todos; no miré ni por mi fatiga ni por el peligro. Y lo que es más miserable en esta guerra, fui víctima de la angustia, recluido en Pérgamo."

2) MORFOLOGÍA

- *Adiuvi:* 1ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo activo del verbo *adiuvo*.
- *Commeatus:* acusativo plural masculino de *commeatus*,-us.
- *Quae:* nominativo plural neutro del pronombre relativo *qui-quae-quod*.
- *Inclusus:* nominativo singular masculino del participio de pasado pasivo de *includo*.
-

3) SINTAXIS

Pedestribus navalibusque copiis imperatores vestros adiuvi; commeatus terra marique suppeditavi.

- *Pedestribus navalibusque copiis:* CCInstrumento.
- *Imperatores vestros:* CD de *adiuvi*.
- *Commeatus:* CD de *suppeditavi* .
- *terra marique:* CCLugar.

Encontramos dos oraciones yuxtapuestas. En ambas el sujeto está omitido y corresponde a la 1ª persona del singular, es decir, está escrito en primera persona.

www.academianuevofuturo.com

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *labor*: laboral. “Perteneciente o relativo al trabajo, en su aspecto económico, jurídico y social.”
- *includo*: Inclusión. “Acción y efecto de incluir.”

b)

- *facere*: La *f* en latín pasa a *h* en castellano. La *e* breve a final de palabra cae. > Hacer.

5) LITERATURA

La épica latina:

Se entiende por épica aquellas manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan con un lenguaje solemne y majestuoso las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. Se transmiten oralmente, generalmente con acompañamiento musical y que no tienen ni un único autor ni un texto fijo.

A partir de la *Iliada* y la *Odisea*, la épica se convierta en un género literario con características bien definidas. Surge de esta forma el poema épico o épica culta, producto de la voluntad de su autor que escoge el tema y utiliza conscientemente los recursos estilísticos a su alcance. A éste último tipo de poesía pertenece la épica latina.

Características fundamentales de la épica latina

- Influencia homérica.
- Utilización de la historia nacional como argumento épico.
- Influencia de la poesía alejandrina
- Es el autor quien escoge el tema y utiliza conscientemente los recursos estilísticos a su alcance.

www.academianuevofuturo.com

La lírica latina:

En palabras de Hegel la poesía lírica "satisface la necesidad de expresar lo que sentimos" y esta finalidad no ha variado a través del tiempo. En Grecia el género lírico surgió ligado a la expresión de los sentimientos del poeta, pero debía de cumplir unos requisitos formales: El empleo de determinados metros (el ritmo yámbico, dactílico o el coriambo) y el acompañamiento musical de la lira –de donde deriva el nombre de lírica-

Desde Grecia la lírica llegó también a Roma. Aquí perdió uno de sus requisitos formales: el acompañamiento musical. Este género tardó en arraigarse en Roma, de tal manera que comienza a aparecer a finales del S. II a.C. como resultado de la influencia de los antiguos líricos griegos y, en particular, de la poesía helenística de los alejandrinos.

Las características generales de la lírica latina que tienen una repercusión en su forma son muy similares a las de nuestra lírica; podemos resumirlas en las siguientes:

- Expresión de los sentimientos personales del autor.
- Trata temas cotidianos como el amor o el odio.
- Busca trasmitir emociones al lector.
- Las composiciones suelen ser breves.
- Usa de alusiones mitológicas.

www.academianuevofuturo.com